

Guatemala, 25 de octubre del 2019

Licenciado
Wilfredo Roderico González Gaitán
Jefe del Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimado Licenciado González:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 019-2019, (único pago) correspondiente al 04 de septiembre al 25 de octubre del 2019.

Actividades

- a) Elaboración de plan de trabajo para los talleres de Teatro.
- b) Elaboración de cronograma de las actividades a realizar con artistas y población general, que participen en el Taller.
- c) Realización de ejercicios teatrales.
- d) Realización de ejercicios de concentración, imaginación e improvisación.
- e) Realización de ejercicios de selección de personajes, detalle de conflictos, movimiento escénico, escenografía, música y luz.

Informe de Resultados obtenidos

a) Elaboración de plan de trabajo para los talleres de Teatro.

Con días anteriores de la fecha de contratación, se realizó el plan de trabajo que incluye fechas en las que el Departamento de Apoyo a la Creación Artística programó el taller de Teatro. Con el fin de llevar a buen término los talleres de teatro básico fue indispensable la elaboración de una planificación. Con el apoyo de herramientas de planificación se ha establecido una lista de actividades con sus respectivos cuadros de especificaciones, entre ellos: el nombre de la actividad, una breve descripción, los materiales que son requeridos al igual que su cronología.

No cabe duda que esta herramienta permite una fluidez en el desarrollo del taller para llegar a los objetivos de una manera efectiva.

Con base a las experiencias obtenidas en otros talleres las actividades se han organizado de tal manera que gradualmente las y los participantes se sumerjan en el teatro. Evitando de esta manera la reproducción de una escuela occidental antigua. Dicho de otra manera, la sobre actuación.

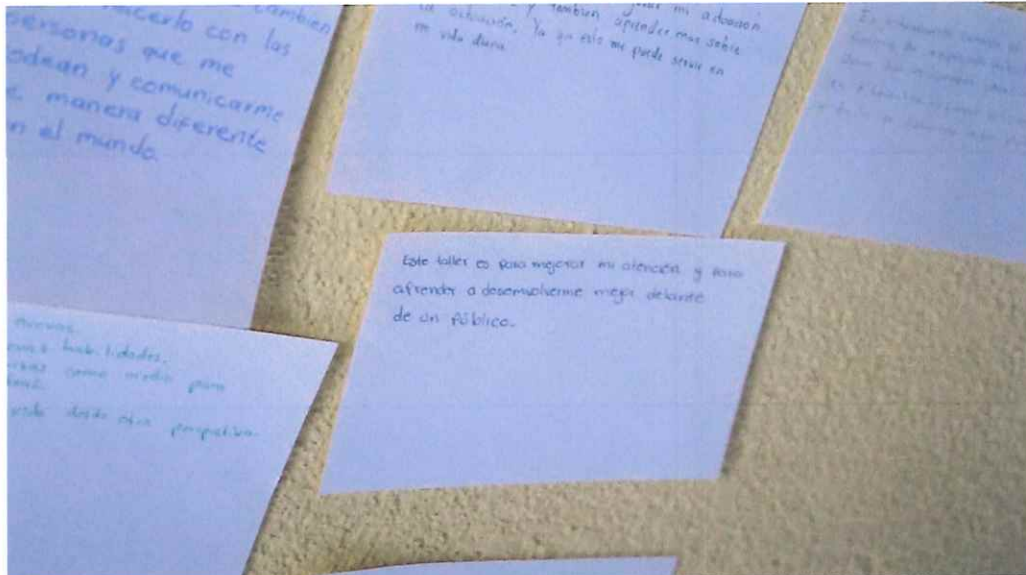
000071

Considero importante el encuentro personal o introspección al igual que el cuidado del participante, es por ello que el taller inicia con la presentación de sus expectativas seguido de un calentamiento físico para evitar cualquier tipo de lesiones.

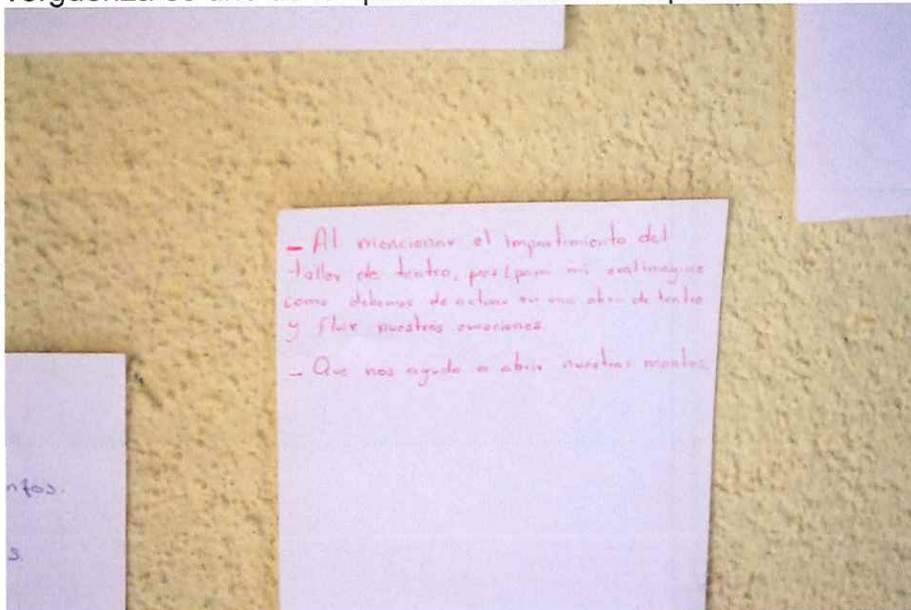
En la planificación se han anotado los ejercicios que ayudarán a los participantes a romper la timidez, la introspección, la vergüenza, el pánico escénico.

Partir del yo como parte de un todo es primordial en este proceso de talleres. He tenido en cuenta la premisa de que nadie va a contar mejor mi historia que yo mismo.

Durante el proceso del taller se notará el desenvolvimiento de cada participante. Al final se tendrá como resultado o producto la presentación de pequeños ejercicios.



Como parte de la introducción al taller las participantes exponen de manera escrita sus expectativas. Con ello se podrá obtener al finalizar el taller una evaluación de los logros y los avances en cada una de ellas. Traspasar el caparazón de la timidez, los nervios, la vergüenza es uno de los primeros obstáculos que en este taller se pretende abordar.



030070

Saber que las y los participantes llegan con la entera confianza de conseguir herramientas, descubrir otras posibilidades, romper con el miedo, dejar fluir sus emociones, sus sentimientos, sus habilidades y más ayuda a encausar cada ejercicio hacia un fin común. Al final cada uno de los y las participantes espera equiparse de nuevas cosas, retro alimentarse, implementar cosas nuevas a su vida, conocer más cosas.

b) Elaboración de cronograma de las actividades a realizar con artistas y población general, que participen en el Taller.

Con días anteriores de la fecha de contratación, junto al personal del Departamento de apoyo a la creación artística vía correos electrónicos y telefónica, programamos los municipios o lugares en donde se llevaría a cabo los talleres de teatro. En listamos cinco lugares: San Juan Comalapa, Chimaltenango, Escuintla, Escuintla, Patzún, Chimaltenango, San Pedro Sacatepéquez, Guatemala y Cobán, Alta Verapaz.

No.	Lugar	Septiembre				Octubre			
		Semana				Semana			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1	San Juan Comalapa	4-5							
2	Escuintla			18-20					
3	Patzún					10-11			
4	San Pedro						14		
5	Cobán							23-25	

Taller 1 .

San Juan Comalapa

Fecha de realización: 4 al 5 de septiembre de 2019.

El teatro no es una actividad simple como algunas personas la ven. Necesita disciplina, trabajo, investigación, observación análisis, discusión, entre otras cosas. Por tal razón para conseguir una integración del grupo se proponen una serie de juegos que tienen por objetivo el encuentro con el otro como personas. Personas que forman parte de un todo complejo, sorpresivo, diferente, relacionado, similar o quizás igual.

Tema Impartido:

- Realización de Ejercicios teatrales

030069



Primer taller de teatro. San Juan Comalapa. Chimaltenango



Dinámica de integración participantes del taller en San Juan Comalapa.



Durante el desarrollo de uno de los ejercicios donde se pone a prueba la estrategia, la relación de participantes.

000068

El tema a impartir en el tercer taller realizado en Escuintla se llevaría a cabo a partir de la investigación y exploración de un tema (literal c) de las actividades).

TEMA

c) Realización de ejercicios teatrales

Fecha de elaboración: 6 al 17 de septiembre de 2019

El semáforo, las partes del cuerpo y la lleva.

El semáforo

El grupo forma un círculo.

Quien dirige el juego se coloca al centro.

Cada participante deberá conocer el nombre de quien está a su derecha e izquierda.

Quien dirige irá señalando aleatoriamente a alguien del círculo, este deberá decir el nombre según el color que se le pregunte, por ejemplo: si le dicen rojo deberá decir su nombre, si le dicen verde deberá decir el nombre de quien está a su derecha y si le dicen amarillo dirá el nombre de quien está a su izquierda.

Todos los participantes cambian de lugar cuando el dirigente diga semáforo, de esta manera el ciclo se repite.

Pueden implementarse otros datos aparte del nombre por ejemplo: ¿de dónde es? ¿Qué le gusta comer? ¿Qué le da miedo? ¿Cuántos años tiene? Entre otras. Eso significa que cuando se le pregunte un color deberá decir el nombre que corresponde y los datos agregados.

Este juego hace que los participantes pierdan la timidez, conozcan al grupo, se relacionen de forma dinámica y vayan acumulando información para los ejercicios de improvisación.

Las partes del cuerpo

Los participantes forman parejas

Quien dirige el juego irá mencionando partes del cuerpo que cada pareja deberá unir. Por ejemplo mano con mano, brazo con cabeza, nariz con hombros, ombligo con codo, entre otros.

Mientras el que dirige nombra las partes del cuerpo más opuestas será mayor el obstáculo, la creatividad de las parejas se verá obligada a encontrar una postura, generando de esta manera la comunicación. Todo ello propiciará posteriormente un encuentro en escena más natural y dinámica.

Se cambiará de pareja luego de un lapso de tiempo para conseguir que el grupo interactúe con un mayor número de participantes.

La lleva

Es un juego de todos contra todos. Todos la llevan.

En un espacio abierto todos los participantes colocaran la mano izquierda detrás de la espalda dejando al descubierto su palma. Esta mano se mantendrá en ese sitio durante todo el juego.

Con la mano derecha deberán tocar la palma izquierda de cualquier participante.

Nadie debe dejar que le toquen la palma izquierda, pero si debe conseguir tocar la de cualquiera en el juego.

000067

Queda prohibido quitar la mano al momento de que alguien pretenda colocársela, empuñar la mano, o refugiarse en la pared.

La primera variante sería que a quien le toquen su palma izquierda salga del juego. Gana quien se mantenga hasta el final del juego.

Una segunda variante sería: a quien le toquen su palma izquierda automáticamente se aplique una penitencia. Puede ser una rutina de tres movimientos: saltos, sentadillas, despechadas, giros en el mismo eje, entre otros. Acto seguido puede integrarse de nuevo al juego.

Electric o congelado

En este juego se pedirá a uno de los participantes conseguir congelar al grupo.

Todos los participantes deben evitar ser congelados o electrizados.

La variante en este juego es que todos los y las participantes deben abrir su atención debido a que cuando uno de ellos sea congelado todos y todas deberán quedarse en congelado.

Una segunda variante es que al continuar el juego quien la lleve o ha sido electrizado deberá proponer un movimiento, el cual deberá ser reproducido por todo el grupo.

Una tercera variante es que al momento de ser alguien electrizado éste finja su muerte de una manera exagerada mientras las demás participantes observan. De esta manera el participante desboca una serie de sensaciones, emociones, sentimientos, inhibiciones para dar paso a una entrega en escena más homogénea.

Espacio negativo y positivo

El espacio positivo es el que uno ocupa con su cuerpo mientras que el negativo es el que nos rodea.

Las participantes deberán formar una fila para ir pasando ordenadamente o si se prefiere aleatoriamente.

Se pide a un participante pasar en medio del salón a ocupar su espacio negativo. Esto significa encontrar una postura extrema de ser posible. La imagen permanece por unos segundos mientras la siguiente persona pasa a ocupar el espacio negativo alrededor del primero, éste abandonará su lugar para darle paso a un siguiente. Sucesivamente se irán formando imágenes de las que podrán surgir historias. Lo más probable es que el subconsciente revele escenas cotidianas, de la calle, de la escuela, de la casa, entre cuates, del mercado, de la realidad nacional, entre otras.

Caminatas por el espacio

Con este ejercicio se pretende desarrollar la energía, la velocidad, el encuentro con uno mismo, con el otro y con el colectivo.

En el salón de trabajo se les pedirá a los participantes que se desplacen libremente durante un período previsto de tiempo, en todas direcciones. Al principio se hará con un paso normal, tranquilo, relajado, de preferencia sin tener contacto con nadie del grupo.

Cada uno descubre su cuerpo, lo que pasa al cambiar de dirección, qué partes intervienen.

Una vez cumplido el tiempo se procederá a una velocidad rápida con las mismas consignas en un período de tiempo establecido. Para finalizar esta primer ronda se indica al grupo que debe agilizar el paso con más urgencia, esto significa correr por el espacio, en todas direcciones. Se consigue con esto concentrar la energía, la urgencia, los distintos objetivos, su importancia. Esto significa que dependiendo de nuestras necesidades

000000

objetivos y conflictos así será nuestra reacción. Cada quien responde de diferente manera ante la situación en que se encuentra.

Se indica al grupo seguir caminando por el espacio, en esta ocasión es indispensable el contacto visual, el encuentro con el otro, un saludo, una sonrisa, un abrazo, un roce, un intercambio de saludos o simplemente una mirada.

En un tercer momento los participantes interactúan colectivamente, no se trata de encontrarse con el otro sino establecer relaciones con dos o más compañeras. Conocerse, charlar, verse a los ojos, preguntar, indagar, compartir información mientras se desplazan en el espacio.

Al final de la actividad se ha conseguido establecer lazos de confianza. Se ha logrado una nueva amistad. No cabe duda que las coincidencias en gustos, amigos, programas, comidas, entre otras cosas se dejarán notar. Por ejemplo, tres chicas que descubren su afición por un programa de televisión, que el hermano de su mejor amigo es amigo de una de ellas. Sin descartar la coincidencia o el gusto por los temas sociales, las problemáticas, el deseo por encontrar soluciones a los mismos.

Encontrarnos con pensamientos radicales de desarrollo, bienestar social, la educación errada, los sistemas caducos, las malas prácticas en un centro educativo, las necesidades de la población joven, necesidades engavetadas en muchos de los casos, son el resultado de encuentros grupales en este ejercicio.

Taller 2. Escuintla

Fecha de realización: 18-20 de septiembre de 2019.



Taller con estudiantes en Escuintla.

000065



Participantes de Escuintla descubriendo su cuerpo, las posibilidades de movimiento, posturas para ocupar el espacio negativo de la compañera. Con este ejercicio se desarrolla la imaginación para crear imágenes.

El tema a impartir en el tercer taller realizado en Patzún, Chimaltenango, se llevaría a cabo a partir de la investigación y exploración de un tema (literal d) de las actividades).

TEMA

d) Realización de ejercicios de concentración, imaginación e improvisación.

Fecha de realización: 21 de septiembre al 09 de octubre de 2019

Sip, sap, sup

Todas las participantes están integrados en un círculo.

El juego consiste en enviar la energía sip con un aplauso viéndose a los ojos del lado izquierdo del círculo. Uno por uno va pasándose el sip, de esta manera circula con fluidez sin detenerse. Luego se agrega el sap, esto se enviará del lado contrario. De la misma forma con un aplauso viéndose a los ojos de uno al otro al momento de enviar la energía. Uno por uno va circulando con fluidez sin detenerse. La tercer variante sería sup, esta se le envía a quien quede de frente a cada participante. Hasta aquí tenemos sip a la izquierda, sap a la derecha y sup hacia el frente. Ahora cada participante puede re direccionar la energía cuando guste. El objetivo del juego es prestar mucha atención al direccionar la energía. Pasa en muchas ocasiones que la perdida de atención a las direcciones provoca un enredo en la palabra que corresponde. Ya para complicarnos más la existencia por último tenemos el bum, significa rechazar la energía. Si uno de los participantes quiere rechazar la energía grita bum. Quien es rechazado al pasar la energía debe re direccionarla, por lo tanto debe resolver en ese mismo instante a quién enviar la energía para que el juego no se interrumpa. Mientras más fluidez haya

Cadena de palabras

Este ejercicio tiene como objetivo desbloquear el vocabulario de cada participante.

Todas las participantes están integradas en un círculo.

Con el apoyo de una pelota o algún objeto que pueda lanzarse de mano en mano se hará una cadena de palabras.

Quien inicia el juego lanza el objeto a las manos de otro participante al mismo tiempo dice una palabra. Quien recibe el objeto deberá decir una palabra con la última sílaba de la palabra anterior al mismo tiempo lanza el objeto a otra participante. De esta manera se hará una cadena de palabras. El grado de concentración y agilidad para ir enlazando las palabras conseguirá una fluidez en el juego. De no ser así comprometerá a las participantes a buscar aumentar su vocabulario.

Transformación del objeto

No cabe duda que el teatro tiene la capacidad de transportar a otros mundos, a otros tiempos y otros espacios imaginarios. Para ello el actor o actriz debe tener la capacidad de convencer al público. La imaginación de cada participante se deja ver en este ejercicio. Como primer espacio tenemos una puerta. Uno a uno van pasando para proponer una situación. Las situaciones más recurrentes son abrir con las llaves, refugiarse de la lluvia, botar la puerta, tocar la puerta, recibir a alguien en la puerta, entrar con el perro, limpiar los cristales de la puerta, que la puerta se arruine, entre otros.

Un suéter: puede transformarse en un trapeador, en una capa para la lluvia, en un paraguas, en un perrito, en una cuerda para saltar, en una mochila.

Una silla: pudo transformarse en un carro, en un timón, en una canoa, en una carga, en una torre telefónica.

Taller 3.

Patzún

Fecha de realización: 10-11 de octubre de 2019.



Participantes en el municipio de Patzún. Con este ejercicio se encamina gradualmente a cada uno a un encuentro personal, se descubren el movimiento corporal, las velocidades, la urgencia, la energía. De la misma manera se establece una relación con el otro

030080



Para poder generar discusión, entender los puntos de vista de los implicados, llegar a una solución o simplemente ignorar algunas cosas han sido parte de esta actividad. Vivimos en una constante contradicción. La complejidad de las personas se hace notar al momento de abordar temas como la contaminación ambiental ¿a quién afecta? ¿Quién lo defiende? ¿A quién no le importa?

El tema a impartir en el cuarto taller realizado en San Pedro Sacatepéquez, Guatemala, se llevaría a cabo a partir de la investigación y exploración de un tema (literal e) de las actividades).

TEMA

e) Realización de ejercicios de selección de personajes, detalle de conflictos, movimiento escénico, escenografía, música y luz.

Fecha de realización: 12 – 13 de octubre de 2019

El grifo

Para la caracterización del personaje se implementó el juego del grifo. Se plantea la situación de tres personajes. Dos de ellos empleados de una empresa llevan varios años trabajando allí. El tercero es nuevo, tal vez es su primer día de trabajo, su primera semana. A la hora de un descanso los primeros dos se encuentran en el área del grifo para compartir un café o simplemente beber agua mientras conversan en relación al nuevo. El tercero desde afuera como actor escucha la conversación. En la conversación los dos amigos van describiendo al tercero: rasgos físicos, forma de caminar, de hablar, modos, costumbres, actitudes, quizás su puesto en la empresa, entre otros. Toda esa información deberá ser utilizada por el tercero para caracterizar a su personaje, luego éste entra en la escena. Para los dos primeros en escena es incómoda la presencia de este personaje el cual obliga a uno de ellos salir de allí pero no pueden salir los dos a la vez.

Aparecen en estos ejercicios conflictos de poder, discriminación, abuso de autoridad, racismo, servilismo, preferencias sexuales, acoso.

000082



El sí y el no

Este ejercicio se trabaja en parejas.

Entre ambas partes eligen un tema que llame su atención o que dominen. También se les puede asignar un tema directamente. El resto del grupo observa la escena. Se sienta uno frente al otro. Los dos hablan a la vez, uno defendiendo su punto de vista y el otro en cambio debatiéndole todo. No tiene por qué tener congruencia o sentido la conversación, el objetivo es mantener la conversación hasta que una de las partes predomine.

030061

Las y los participantes abordan en este ejercicio temas de medio ambiente, diversidad sexual, identidad, la importancia del idioma, el significado de la vestimenta, la violencia de género, machismo, temas sociopolíticos, la desigualdad, el rol de la mujer.



Taller 4.
San Pedro Sacatepéquez
Fecha de realización: 14 de octubre de 2019.



030060



Participantes del taller en San Pedro Sacatepéquez. Con este juego las participantes experimentan la energía, la tensión corporal, la atención grupal.

El tema a impartir en el quinto taller realizado en Cobán, Alta Verapaz, se llevaría a cabo a partir de la investigación y exploración de un tema (literal e) de las actividades agregando otros temas sobre detalles de conflicto y movimiento escénico).

TEMA

e) Realización de ejercicios de selección de personajes, detalle de conflictos (segunda parte), movimiento escénico (segunda parte), escenografía, música y luz.
Fecha de realización: 15 al 22 de octubre de 2019

Narrador y actor

Este ejercicio se trabaja en parejas.

Uno será el narrador y el otro quien actúa.

El narrador se ubica en proscenio a un costado y nos cuenta, -de preferencia con lujo de detalles- su rutina diaria. Mientras el segundo utiliza el escenario para representar todo lo que el primero vaya narrando.

Vemos en este ejercicio la capacidad de improvisación en cada participante. De la misma manera la mayoría de narradores encuentran una facilidad de comunicar puras imágenes, muchas acciones. Todo ello ayuda al actor para generar una serie de acciones, movimientos, utiliza su ingenio para transformar el espacio vacío, su cuerpo adopta posturas, utiliza el objeto que tenga a la mano en otras posibilidades. La complicidad del actor con el narrador hace que el público viaje por el mundo o la rutina de las participantes. El narrador viaja de un lugar a otro, de un tiempo a otro, puede ser de madrugada, luego medio día, de repente el clima cambia. Se puede pasar de un lugar a otro, de un estado de ánimo a otro. Así como también estar en casa o en un lugar de trabajo. Estar con papá y mamá luego con los compañeros de trabajo o cuidando los animales del corral. Nos encontramos con la realidad de nuestras comunidades, los conflictos, las controversias del tiempo. La entrega, la develación del alma, el encuentro de nuestra humanidad se deja ver cuando nos cuentan lo más vulnerable de la persona. Nos encontramos con la realidad. No hay engaño, no hay farsa ni esfuerzo por querer impresionar al público. Nos encontramos con la verdad del actor. Nos encontramos con la humanidad del narrador. Mientras más nos demos el uno al otro, es decir, mientras el narrador se conecte con el actor éste tendrá el chance de reproducir lo que el primero vaya dándole. Mientras estos dos estén sincronizados el público degustará la presentación.

030058

Ejercicio de improvisación





Ejercicios de improvisación

Taller 5.
Cobán

Fecha de realización: 23 al 25 de octubre de 2019.



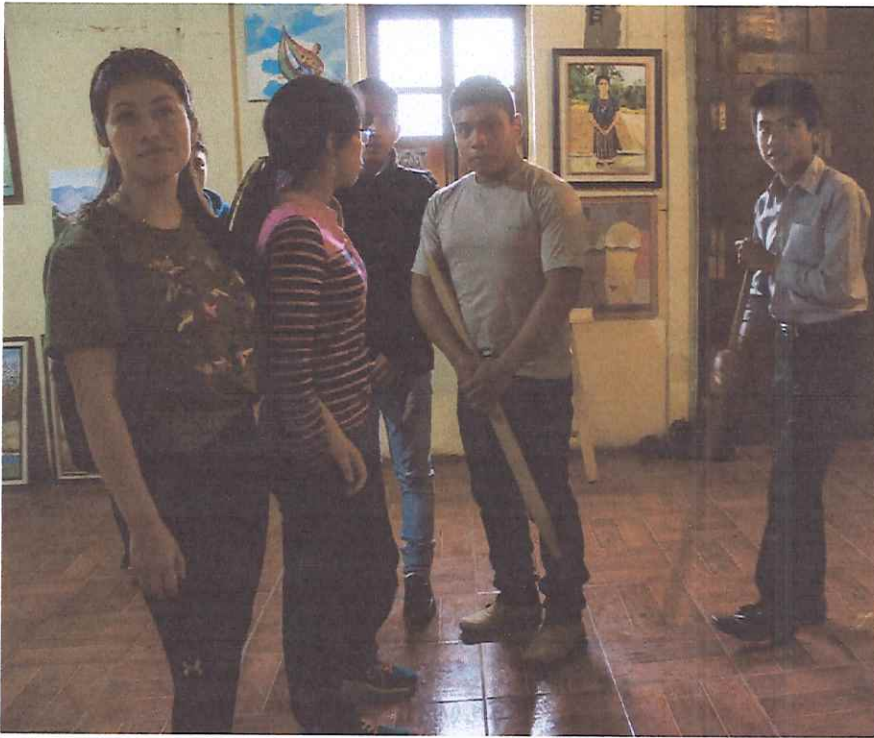
000058



Taller de Teatro en Coban



000055




Presos políticos. Estado de sitio. Presencia de las fuerzas armadas en las comunidades que defienden su territorio son temas que se abordan en este ejercicio de improvisación.

Alrededor de 80 jóvenes y señoritas han sido parte de este ciclo de talleres básico de teatro. Cada una según sus expectativas encontró en este proceso alguna herramienta, otros reforzaron sus conocimientos. Más de alguno seguirá dentro del mundo del teatro. Habrá quien utilizara estas herramientas para implementarlas al momento de hacer teatro. Otras ampliaron su panorama. Cada quien sabrá como emplear todo lo que se compartió durante cada jornada de trabajo.


Noé Teodoro Roquel Yool

Vo. Bo.


Lic. Wilfredo Roderico González Gaita,
Jefe del Depto. Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

000054